

[In]ter [Side]ra Versor

Opening 7 March, 2023 6-8 PM

On display until 29 March, 2023

Curated by Anna Maria Panzera and Shara Wasserman

Texts by Anna Maria Panzera

Temple University Rome is delighted to introduce [In]ter [Side]ra Versor with Rome-based artists Carolyn Angus, TYL '90, Georgina Spengler, and Edith Urban, curated by Anna Maria Panzera and Shara Wasserman. Text by Anna Maria Panzera follows.



Learn more at rome.temple.edu/exhibitions

"We have begun to understand our origin: we are star matter meditating on the stars." So reasoned Carl Sagan in Cosmos, around 1970, not long after Joni Mitchell had sung "We are stardust/ We are golden/ And we've got to get ourselves/ Back to the garden" (Woodstock). If, in those now-remote years, both the scientist's statement and the singer-songwriter's verses might have seemed far-fetched or still a bit rarefied, present-day physics and astrophysics no longer have any doubts that truly the matter of which we are made is composed of the dust of ancient stars and that, above all, our inner universe moves according to common laws that belong to everyone and everything; a

substantial unity binds our existence to the larger movement of the cosmos, if only because of the symbolic power it carries as a dimension in constant expansion and transformation.

Thus, finding myself faced with two painters and a sculptor to be brought together in a common title and project (by the way, they have been friends for many years and have exhibited together on other occasions), each with her own expressive code, I could think of nothing else but the image of planets constantly moving within the same universe, the manifold and varied universe of creativity. Like that of the stars, which live and mutate, the productive and fruitful energy of Carolyn, Edith and Georgina moves in relation/encounter/clash with the surrounding stars, sometimes exploding, sometimes compressing into a seemingly impenetrable density, but only because it is the creator of a different space. Endless worlds and endless challenges for the viewer.

*Seeking motivations for the title that came to mind, a "learned" reference also comforted me. *Inter sidera versor* - I move among the stars, is a Latin motto. In some ancient scripts - for example, Filippo Pacinelli's volume *Mondo simbolico o sia Università d'imprescelte, spiegate e illustrate*, written in 1653 to comment on all the compositions of figures and words, used by different authors in order to represent figuratively a thought - it is associated with an object, the astrolabe, itself a symbol of those who study and increase their intellect. It seemed to me a fitting parallel with the work of our artists, who do not lack a conceptual component, along with a strong intimist dimension. This was then found in the acronym - Inside - contained within the Latin phrase and that convinced our artists, whom I could not help but ask for an opinion and comment.*

Carolyn Angus works in a wide variety of media and materials. For this exhibition she has created three charcoal drawings on mulberry paper, and a sculptural installation in steel and paper, which echoes in three-dimensionality (in their essential forms) the wall graphics. In her view, the adherence to the title chosen for the occasion lies in the way ancient cosmogonies and myths speak to us today. They are also revisited through the filter of careful and new readings (e.g., Natalie Haynes' book, *Pandora's Jar*); viewpoints which till now have been transmitted down to us from a purely patriarchal interpretation. In her hands they become compositions with an abstract and transfigured style, where the recognizable sign hides the unrecognizable, particularly of three female figures: Pandora



Temple
University
Rome Campus

Gallery of
Art

Temple University Rome
Gallery of Art

Lungotevere Arnaldo Da Brescia, 15
Rome, Italy 00196
Phone +39 06 3202808
Fax +39 06 3202583
rome.temple.edu

(originally the giver, the wicked beauty who comes from Earth); Medusa (dramatic and vengeful, whose monstrous gaze hides only the misunderstanding others have of seduction); Penelope (patient and cunning wife, capable of infusing fate with plot and texture). All are transformed into fluid and branching silhouettes, beckoning us to provide other meanings to their stories and gestures, almost as if participating in Daphne's metamorphosis. Perhaps they are novel "Charities," goddesses of beauty and of sexual and plant fertility, ceaselessly evolving. This idea of natural cycles, of the relationships between past and present, and especially the way in which the present can reinterpret the past, remains for Carolyn Angus one of the most interesting aspects of artistic research, and is at this time the focus of her interests. The ancient goddesses, thus reinterpreted, are rediscovered in their role as active, complex, shifting protagonists. The mutability of the installation, which accompanies the works hanging on the walls, alludes to this reinterpretation, while the materials used correspond to the complexity of meaning, as in a literary oxymoron, and therefore appear pared down, essential, ephemeral; the traces and the process of the work's creation are visible to the viewer, as is the time taken and the repetition of gestures made by the artist.

*For **Georgina Spengler**, the title is a perfect metaphor for the creative act, when unprecedented connections emerge. "I feel it physically with a quickening of the pulse and a reaction of wonder, similar to the reaction I have before the sunrise or the horizon over the sea, phenomena and landscapes that have always existed but are a unique experience each time. Being inside the creative act or immersed in nature ... are moments of collaboration with the universe, like being among the stars. When I am "among the stars" the perspective changes, I feel I am walking on air, there is emptiness beneath me, which simultaneously terrifies and excites. And these are moments of freedom, when extremes can change, the small becomes big; what is below goes above; play becomes serious and you play with the serious." Here, in her canvases, in the seemingly regular, decorative texture, in perfect William Morris style, we see a disparate and usually non-cohabiting environment relocated to a diverse territory: various cetaceans and fish swim; birds of paradise and paper airplanes fly, as well as military and commercial planes, while lightning-quick gannets dive at over 120 kilometers per hour into the water, going down to abysmal depths. In her paintings, made in continuity with the classical pictorial tradition even in their materials, flowers stolen from wall hangings mark the surface along with the tulips of Dutch still lifes, rare or nearly extinct flowers,*

whose names must be written down; petals mingle with clouds, some natural, drawn by the wind, others emerging from nuclear explosions. In the background, in transparency, simple geometries recall those of roofs and houses, containers of history and memory, that of the painter, who fills the surrounding space with her imagination, because...: " what would it be like without us?"

*Moving among the stars as an artistic process (not without a hint of irony), inspiration, dreams, intuition: this is how **Edith Urban** leads us INSIDE, into the black box of her creativity, to use her words, where time is only human time, unmeasurable but no less exact. It is she herself who tells us that her operative process takes place in a kind of "other" dimension, outside of time, outside of control (and, in this sense, in keeping with the title, "moves among the stars"). Both in her canvases and in her works on paper, the pictorial material is not simply "spread" on the surface: instead, it is possible to appreciate a relief workmanship, which makes the colored pigment meet more dense and full-bodied substances, capable of being shaped. Edith's paintings seem to be scarified: sometimes the patterns that run through the fields of color are reminiscent of the reliefs of fabrics such as brocade, at other times the matter clumps into small agglomerates, often arranged in orthogonal diagrams, whose intersections function as points of energy. The same orthogonality is underscored by rows that sometimes stretch out like a pentagram, and at others cross over, giving order to the composition. It must be because of this underlying need, that in Edith Urban's works painting often meets the rhythm of writing, which is established first and foremost as a visual element, transformed into abstract composition. But the meaning does not escape. "The story of my life does not exist. It just doesn't exist. There is never a center. No path, no line": the words of Marguerite Duras in *The Lover*, taken up by our artist for this exhibition, do not convey nihilism as much as the feeling/certainty that everything experienced can turn into something else, that our hands can create, that the surface of a canvas can contain. As if to say that whatever happens, it is imagination that we can bring into play: those present are called upon to participate.*



**Temple
University**
Rome Campus

**Gallery of
Art**

**Temple University Rome
Gallery of Art**

Lungotevere Arnaldo Da Brescia, 15
Rome, Italy 00196
Phone +39 06 3202808
Fax +39 06 3202583
rome.temple.edu

CAROLYN ANGUS

Carolyn Angus was born in Glasgow, Scotland in 1965.

Carolyn attended the Glasgow School of Art , Scotland, UK gaining a Post-graduate Diploma in Fine Art. She was awarded her MFA at the Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, USA in 1990.

In 2003, after living and working in Asia, USA and UK she settled in Italy. She maintains studios in both Finland and Rome.

She has exhibited in Italy and abroad, participating in both group and solo shows.

Recent events include:

2022 - 'Remanso' Ex-Cartiera Latina, Rome; **2021** - 'Tendenze Attualizzanti' Trevi,Umbria; **2020** - 'Kultur på Ladugårdvinden' Raseborg, Finland; **2019** -'Discovery Art Fair' Frankfurt. Germany; **2019** - 'Atelier' in the Macro Asilo project, MACRO, Rome; **2019** - 'Approaches' (as artist and curator), Il Laboratorio, Rome; **2018** - 'Temporal Bandwith' Studio Yes, Rome; **2017** - One month residency at Arteles Creative Centre, Finland.

<https://linktr.ee/carolynangus>

GEORGINA SPENGLER

Georgina Spengler was born in Athens, Greece, in 1959.

At the age of eight she moved with her family to the United States and later to Holland where her interest in painting began and she attended the Frije Academie in Den Haag.

In Paris she attended the Ecole des Beaux Arts for a year. Back in the United States she studied at the School of Fine Arts at Boston University (Boston, MA) and at the Corcoran School of Art in Washington DC where she completed her academic studies.

In 1982 she moved permanently to Rome.

Since then she has exhibited continuously, participating in both group and solo shows, in Italy and abroad (Vienna, Leipzig, Munich, Wiesbaden, Washington DC, Houston)

Recent events include:

2021 - Two-month residency at ArtBellwald, Bellwald, Switzerland sponsored by the Canton of Valais and ArtBellwald; **2019** - 'Un Certain Regard' with Edith Urban and Daniela Monaci, La Nube di OOrt, Rome; **2019** - 'Atelier' in the MacroAsilo project, MACRO, Rome; **2019** - "Miscellanea- the exercise of art Chapter 7- The Sign of Water" MAC Maja Contemporary Art curated by Diana Maja Titonel; **2018** - "Thalassa |Ouranos" MAC Maja Contemporary Art, Rome ; **2017** - "Cisterns and Wells" Samara Gallery, Houston; **2017** - "Rare Fare" Hyunnart Studio, Rome; **2016** - "La Magnifica Risonanza' works made on resonance wood from Val di Fiemme, Casa Jellici, Tesero.

www.georginaspengler.com

Instagram: georginaspengler

EDITH URBAN

Edith Urban, born in 1956, has lived and worked in Rome since 2003, but has always held a studio share in Germany. The linking of text and painting in her work reflects both Urban's earlier studies of literature at the University of Mainz (1974-81) and her time at the Academy of Fine Arts "Staedel" in Frankfurt with Hermann Nitsch (1995-97), who held a professorship for Interdisciplinary Art there.

Projects with the authors Luigi Trucillo and Sonia Gentili, as well as with the composer Lucio Gregoretti.

Recent events include:

2022 – Un’artista | Un’opera, Fondazione Scelsi, Roma; **2021** – Le altre opere | artisti che collezionano artisti, Museo Napoleonico Roma; **2020** - Stille, Kunstforum Rhein-Main, Mainz; **2019** – Atelier#1, Macro Asilo, MACRO, Roma; **2019** – Un Certain Regard (con G. Spengler e D. Monaci), La Nube di Oort, Roma; **2016** – Tra le righe, Galleria Miralli, Viterbo; **2015** – Il mito sepolto, Museo dei Brettii, Cosenza; **2015** – What do you think I’d see, if I could walk away from me (with composer L. Gregoretti), Centro Luigi di Sarro, Roma (**2015**).

www.edithurban.com

instagram: edithurban64

For additional information about the Gallery of Art: Shara Wasserman, Director of Exhibitions

shara@temple.edu.

[In]ter [Side]ra Versor

Inaugurazione 7 marzo dalle 18 alle 20

Visitabile fino al 29 marzo, 2023

A cura di Anna Maria Panzera e Shara Wasserman

Testi di Anna Maria Panzera

La Temple University Rome è lieta di presentare la mostra [In]ter [Side]ra Versor con gli artisti con sede a Roma Carolyn Angus, TYL '90, Georgina Spengler e Edith Urban, a cura di Anna Maria Panzera e Shara Wasserman. Segue il testo di Anna Maria Panzera.



Maggiori informazioni a rome.temple.edu/exhibitions

«Abbiamo incominciato a comprendere la nostra origine: siamo materia stellare che medita sulle stelle». Così ragionava Carl Sagan in Cosmos, intorno al 1970, non molto tempo dopo che Joni Mitchell aveva cantato «We are stardust/ We are golden/ And we've got to get ourselves/ Back to the garden» (Woodstock). Se, in quegli anni ormai remoti, sia la dichiarazione dello scienziato, sia i versi della cantautrice potevano sembrare azzardati o ancora un po' rarefatti, la fisica e l'astrofisica attuali non hanno più dubbi che veramente la materia di cui siamo fatti sia composta dalla polvere di antichissimi astri e che, soprattutto, il nostro universo interiore si muova secondo leggi comuni, che appartengono a tutti e al tutto; un'unità sostanziale lega la nostra esistenza al movimento più ampio

del cosmo, non fosse altro che per la potenza simbolica che esso reca con sé, quale dimensione in costante espansione e trasformazione.

Così, trovandomi di fronte a due pittrici e una scultrice da riunire in un titolo e in un progetto comune (tra l'altro amiche da molti anni e insieme già in altre occasioni espositive), ciascuna con la propria cifra espressiva, non ho potuto pensare ad altro che all'immagine dei pianeti che si spostano di continuo all'interno dello stesso universo, quello molteplice e vario della creatività. Come quella delle stelle, che vivono e mutano, l'energia produttiva e feconda di Carolyn, Edith e Georgina si muove in relazione/incontro/scontro con gli astri circostanti, talvolta esplodendo, talvolta comprimendosi in una densità apparentemente impenetrabile, ma solo perché creatrice di uno spazio diverso. Infiniti mondi e infinite sfide per lo spettatore.

Cercando motivazioni per il titolo che mi è venuto in mente, anche un riferimento "colto" mi ha confortato. Inter sidera versor – Mi muovo tra le stelle è un motto latino. In alcune antiche scritture – per esempio il volume di Filippo Pacinelli Mondo simbolico o sia Università d'imprese scelte, spiegate e illustrate, scritto nel 1653 per commentare tutte le composizioni di figura e parole, usate da autori diversi al fine di rappresentare figurativamente un pensiero – esso è associato a un oggetto, l'astrolabio, a sua volta simbolo di chi studia e spinge in alto il proprio intelletto. Mi sembrava un parallelo calzante con il lavoro delle nostre autrici, cui non manca una componente concettuale, insieme ad una forte dimensione intimista. Questa è stata poi ritrovata nell'acronimo – Inside – che la frase latina può restituire e che ha convinto le nostre autrici, cui non ho potuto fare a meno di chiedere un parere e un commento.

Carolyn Angus lavora con una grande varietà di media e di supporti. Per questa mostra ha realizzato tre disegni a tecnica mista e carboncino su carta di gelso, e un'installazione scultorea in acciaio e carta, che riprende in tridimensionalità (nelle loro forme essenziali) le grafiche a muro. A suo parere, l'aderenza al titolo scelto per l'occasione risiede nel modo in cui le antiche cosmogonie e i miti parlano all'oggi. Essi vengono rivisitati anche grazie al filtro di attente e nuove letture (per esempio il libro di Natalie Haynes, Il vaso di Pandora); difesi dall'ottica unicamente patriarcale che li ha trasmessi fino a noi, tra le sue mani diventano composizioni dallo stile astratto e trasfigurato, dove il

segno riconoscibile nasconde l'irricoscibile, in particolare di tre figure femminili: Pandora (in origine colei che dona, la bella malvagia che viene della Terra); Medusa (drammatica e vendicativa, il cui sguardo mostruoso nasconde solo l'incomprensione che gli altri hanno della seduzione); Penelope (moglie paziente e astuta, capace di infondere trama e tessitura alla sorte). Tutte si trasfigurano in sagome mobili e ramiformi, che ci richiamano a fornire altri sensi alle loro storie e ai loro gesti, quasi partecipando della metamorfosi che fu di Dafne. Forse novelle "Cariti", dee della bellezza e della fertilità sessuale e vegetale, che procede incessante. L'idea della ciclicità, delle relazioni tra passato e presente, e soprattutto il modo in cui il presente può reinterpretare il passato, resta per Carolyn Angus uno degli aspetti più interessanti della ricerca artistica, ed è in questo momento al centro dei suoi interessi. Le antiche dee, così rilette, sono riscoperte nel loro ruolo di protagoniste attive, complesse, mutevoli. La mobilità dell'installazione, che accompagna le carte appese alle pareti, allude a tale rivisitazione, mentre i materiali usati corrispondono alla complessità del significato come in un ossimoro letterario, e perciò si presentano scarni, essenziali, effimeri; le tracce e il processo della realizzazione dell'opera sono visibili allo spettatore, così come il tempo dell'esecuzione e la ripetitività dei gesti compiuti dall'artista.

*Per **Georgina Spengler** il titolo è metafora perfetta dell'atto creativo, quando si pongono in essere inedite connessioni. «Io l'avverto fisicamente con un'accelerazione del battito e con una reazione di meraviglia, simile a quella che ho davanti all'alba o all'orizzonte sul mare, fenomeni e paesaggi che esistono da sempre ma che ogni volta sono un'esperienza unica. Stare dentro l'atto creativo o immersa nella natura... sono momenti di collaborazione con l'universo, come stare tra le stelle. Quando sto "tra le stelle" la prospettiva cambia, sento di camminare nell'aria, c'è il vuoto sotto di me, che terrorizza e eccita contemporaneamente. E sono momenti di libertà, in cui gli estremi possono cambiare, il piccolo diventa grande; il sotto, sopra; il gioco diventa serio e si gioca con il grave». Ecco che nelle sue tele, allora, nella testura apparentemente regolare, decorativa, in perfetto stile morrisiano, vediamo muoversi un esistente eterogeneo e solitamente non convivente, o trasferito in habitat insoliti: nuotano cetacei vari e pesci; volano uccelli del paradiso e aerei di carta, ma anche da turismo e militari, mentre sulle fulminee si tuffano ad oltre 120 km orari nell'acqua, andando in profondità abissali. Nei suoi quadri, realizzati in continuità con la tradizione pittorica classica anche nei materiali, fiori rubati alle tappezzerie segnano la superficie insieme ai tulipani delle*

nature morte olandesi, ai fiori rari o quasi estinti, dei quali è bene scrivere i nomi; i petali si mescolano alle nuvole, alcune naturali, disegnate dal vento, altre emergenti da esplosioni nucleari. Sullo sfondo, in trasparenza, semplici geometrie ricordano quelle di tetti e case, contenitori della storia e della memoria, quella dell'autrice, che riempie di sé lo spazio circostante, perché...: « what would it be like without us?».

*Muoversi tra le stelle come processo artistico (non senza un pizzico d'ironia), ispirazione, sogni, intuizione: è così che **Edith Urban** ci conduce **INSIDE**, nella black box della sua creatività, per usare le sue parole, dove il tempo è solo tempo umano, non misurabile ma non per questo meno esatto. È lei stessa a raccontarci che il suo processo operativo si svolge in una specie di dimensione "altra", al di fuori del tempo, al di fuori del controllo (e, in questo senso, in linea con il titolo, "si sposta tra le stelle"). Sia nelle sue tele, sia nelle sue carte, la materia pittorica non è semplicemente "stesa" in superficie: è possibile, invece, apprezzare una lavorazione a rilievo, che fa incontrare il pigmento colorato con sostanze più dense e corpose, in grado di essere modellate. I quadri di Edith sembrano scarificati: talvolta i motivi che attraversano le stesure cromatiche ricordano i rilievi di stoffe quali il broccato, altre volte la materia si raggruma in piccoli agglomerati, spesso sistemati in diagrammi ortogonali, i cui incroci funzionano come punti di energia. La stessa ortogonalità è sottolineata da righe che a volte si stendono come un pentagramma, altre s'incrociano, dando ordine alla composizione. Sarà per questa esigenza sottesa, che nei dipinti di Edith Urban la pittura incontra spesso il ritmo della scrittura, che si afferma innanzi tutto come elemento visivo, trasformato in composizione astratta. Ma il senso non sfugge. «La storia della mia vita non esiste. Proprio non esiste. Non c'è mai un centro. Nessun percorso, nessuna linea»: le parole di Marguerite Duras ne *L'amante*, riprese dalla nostra autrice per questa mostra, non trasmettono nichilismo, quanto la sensazione/certezza che ogni cosa vissuta possa trasformarsi in qualcos'altro, che le nostre mani possono creare, che la superficie di una tela può contenere. Come a dire che, qualunque cosa accada, è la fantasia che possiamo mettere in gioco: i presenti sono chiamati a partecipare.*

CAROLYN ANGUS

Carolyn Angus è nata a Glasgow, in Scozia, nel 1965. Carolyn ha studiato scultura presso la Glasgow School of Art, in Scozia, Regno Unito, ottenendo un diploma post-laurea in Belle Arti. Ha completato il MFA presso la Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, USA nel 1990.

Nel 2003, dopo aver vissuto e lavorato in Asia, Stati Uniti e Regno Unito si è trasferita in Italia. Carolyn lavora sia in Finlandia che a Roma; ha esposto in Italia e all'estero, partecipando a mostre collettive e personali.

Gli eventi recenti includono:

2022 - 'Remanso' Ex-Cartiera Latina, Roma; **2021** - 'Tendenze Attualizzanti' Trevi, Umbria; **2020** - 'Kultur på Ladugårdvinden" Raseborg, Finlandia; **2019** - 'Discovery Art Fair' Francoforte. Germania; **2019** - 'Atelier' nel progetto Macro Asilo, MACRO, Roma; **2019** - 'Approaches' (come artista e curatore), Il Laboratorio, Roma; **2018** - 'Temporal Bandwith' Studio YES, Roma; **2017** - Residenza di un mese presso Arteles Creative Centre, Finlandia.

<https://linktr.ee/carolynangus>

GEORGINA SPENGLER

Georgina Spengler nasce ad Atene (Grecia) nel 1959.

All'età di otto anni si trasferisce con la famiglia negli Stati Uniti e successivamente in Olanda dove ha inizio il suo interesse per la pittura e frequenta la Frije Accademie a Den Haag.

Si trasferisce a Parigi frequentando per un anno l'Ecole des Beaux Arts. Tornata negli Stati Uniti studia alla School of Fine Arts della Boston University (Boston, MA) e alla Corcoran School of Art di Washington DC dove completa gli studi accademici.

Nel 1982 si stabilisce a Roma.

Da allora espone con continuità partecipando sia a mostre collettive che personali, in Italia e all'estero (Vienna, Lipsia, Monaco di Baviera, Wiesbaden, Washington DC, Houston).

Tra gli eventi più recenti:

2021 - Residenza di due mesi ad ArtBellwald, Bellwald, Svizzera sponsorizzato dal Cantone di Valais e ArtBellwald; **2019** - "Un Certain Regard" con Edith Urban e Daniela Monaci, La Nube di OOrt, Roma; **2019** - 'Atelier' nel progetto MacroAsilo, MACRO, Roma; **2019** - "Miscellanea- l'esercizio dell'arte Capitolo 7- Il Segno dell'Acqua" MAC Maja Arte Contemporanea a cura di Diana Maja Titonel; **2018** - "Thalassa |Ouranos" MAC Maja Arte Contemporanea, Roma; **2017** - "Cisterns and Wells," Samara Gallery, Houston; **2017** - "Rare Fare" con Serafino Amato, Hyunnart Studio, Roma; **2016** - "La Magnifica Risonanza' con Serafino Amato e Beatrice Talamo, lavori fatti su legno di risonanza della Val di Fiemme, Casa Jellici, Tesero.

www.georginaspengler.com

Instagram: georginaspengler

EDITH URBAN

Edith Urban, classe 1956, vive e lavora a Roma dal 2003, ma ha sempre tenuto uno studio in Germania. Il legame tra testo e pittura nel suo lavoro riflette sia i precedenti studi di letteratura della Urban all Johannes-Gutenberg-Università di Magonza (1974-81), sia il periodo trascorso all'Accademia di Belle Arti "Staedel" di Francoforte con Hermann Nitsch (1995-97), che lì ha tenuto una cattedra di Arte Interdisciplinare.

Progetti con gli autori Luigi Trucillo e Sonia Gentili e con il compositore Lucio Gregoretti.

Tra gli eventi recenti ricordiamo:

2022 – Un’artista | Un opera, Fondazione Scelsi, Roma; **2021** – Le altre opere | artisti che collezionano artisti, Museo Napoleonico Roma; **2020** - Stille, Kunstforum Rhein-Main, Mainz; **2019** – Atelier#1, Macro Asilo, MACRO, Roma; **2019** – Un Certain Regard (con G. Spengler e D. Monaci), La Nube di Oort, Roma; **2016** –Tra le righe, Galleria Miralli, Viterbo; **2015** –Il mito sepolto, Museo dei Brettii, Cosenza; **2015** – What do you think I’d see, if I could walk away from me (with composer L. Gregoretti), Centro Luigi di Sarro, Roma.

www.edithurban.com

instagram: edithurban64

Per maggiori informazioni della Gallery of Art: Shara Wasserman, Director of Exhibitions

shara@temple.edu